

Рассмотрено и принято
на педагогическом совете
« 28 » августа 2025 г.
Протокол педсовета № 1

Утверждено:
Приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад № 7»
М.В.Красовской
от «28» августа 2025 г. №70/1-О

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЕ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
по элементарному музицированию
«Капельки»**

Возраст детей: 5 – 6 лет

Срок реализации: 1 год

Авторы составители:
Педагог дополнительного образования
Масорина Н.Н.

Вышневолоцкий городской округ, г.Вышний Волочек, 2025г

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1 Специфика реализации программы в текущем учебном году	Ошибка! Закладка не определена.
1.2 Особенности обучения.....	3
1.3 Ожидаемый результат.....	Ошибка! Закладка не определена.
1.4 Способы оценки.....	4
2. Годовой календарный учебный график	8
3. Учебный план	9
4. Режим занятий, их продолжительность и периодичность	10
5. Расписание занятий	10
6. Список обучающихся.....	11
7. Итоговые отчетные мероприятия	12
8. Методическое обеспечение программы.....	13
9. Приложение (содержание).....	14

1. Пояснительная записка

1.1 Специфика реализации программы

Специфика рабочей программы к дополнительной общеразвивающей программы состоит в том, что используя различные способы самовыражения является эффективным инструментом развития внутреннего мира ребенка, раскрытия его творческого потенциала всестороннего воспитания его личности.

Занятия по элементарному музицированию вовлекают в комплексную работу все отделы мозга ребенка, обеспечивая развитие сенсорики, эмоциональных, познавательных, мотивационных систем, ответственных за движение, память.

Воспитательное значение - создание условий для воспитания духовно-нравственной личности, в формировании таких тонких качеств, как эмпатия, тактичность, чувство меры, стремление к прекрасному.

1.2 Особенности обучения

Глубинный смысл программы – объединить участников педагогического процесса: педагогов, детей и их родителей в единой увлекательной музыкально – художественной деятельности, в центре которой творческое музицирование, сделать всех единомышленниками и друзьями, партнерами в совместном творчестве, когда дети учатся у взрослых, а взрослые у детей.

Цель программы - помочь детям дошкольного возраста в музыкально-дидактической игре войти в мир музыки, найти свои собственные формы общения с ней, ощутить и пережить её эмоционально как радость и удовольствие; способствовать практическому усвоению музыкальных знаний в игровой практике.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать качества, способствующие самоутверждению личности: самостоятельности и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения.
- создавать предпосылки к формированию творческого мышления.

Развивающие:

- способствовать творческому развитию природной музыкальности детей и первоначальных навыков музицирования;
- развивать индивидуальность детей, способность к спонтанному творческому поведению;
- развивать навыки общения, сопереживания, контактности, доброжелательности, взаимоуважения;

Воспитательные:

- воспитывать интерес и любовь к музыке через разностороннюю музыкально-творческую деятельность.

1.3 Ожидаемые результаты

В ходе реализации программы обучающийся старшей группы (5 – 6 лет) должен:

К концу учебного года дети должны:

- владеть навыками игры базовой партитуры в двухдольном и трехдольном размерах.
- исполнять более сложные ритмические рисунки с использованием четвертных, восьмых и пауз.
- уметь исполнять наложение ритмических рисунков на звучащую пульсацию
- владеть навыками телесно-двигательного и слухового освоения трехдольности в музыке
- владеть навыками ассоциативного мышления и фантазии для поиска нужных средств выразительности

- исполнять сольные импровизации на шумовых инструментах на фоне звучащей музыки (рондо)
- придумывать последовательности звучащих жестов в игре «эхо»
- исполнять импровизации на более сложные темы

1.4 Формы подведения итогов реализации программы дополнительного образования

Формами подведения итогов реализации данной программы являются:

- концертное выступление на праздничных мероприятиях.
- интегрированные занятия.
- музыкальные гостиные.

Формы педагогической диагностики:

Критерии оценки дошкольников по элементарному музицированию

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей»

Итак, отсюда следует, что для оптимизации или коррекции работы с каждым ребенком или с группой детей педагог может проводить педагогический мониторинг развития ребенка.

Данное пособие представляет из себя методику проведения и обработки данных мониторинга развития ребенка 5 - 6 лет. Методика полностью соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования.

Структура диагностики построена в соответствии с Федеральной государственной образовательной программой дошкольного образования и оценивает развитие ребенка на каждом году по пяти видам музыкальной деятельности.

Система оценок диагностики трехуровневая:

- «качество проявляется устойчиво» т. е. самостоятельно справляется с заданием - **красный цвет**,
- «качество проявляется неустойчиво», т.е. по сути находится в зоне ближайшего развития, в стадии становления, проявляется в совместной со взрослым деятельности - **зеленый цвет**,
- «качество не проявляется» не справляется с заданием самостоятельно, ни в совместной со взрослым деятельности - **синий цвет**.

Рекомендуемая периодичность проведения: диагностика осуществляется в начале и в конце учебного года (осенью, зимой, весной) по одним и тем же показателям и демонстрирует динамику развития ребенка (или группы детей) в течение года.

Процедура оценки: Оценка осуществляется в соответствии с картами развития дошкольников, составленными на данный возраст. Эти карты развития дошкольников позволяют получать наглядную картину оценок по группе и суммарные показатели, как по каждому ребенку, так и по динамике развития детей по каждому из видов музыкальной деятельности.

Результаты этих карт развития дошкольников позволяют оценивать и планировать проводимую работу, вносить коррективы в содержание работы. Низкие оценки на конец года объективизируют для педагога виды музыкальной деятельности, в отношении которых должна быть усилена работа с отдельными детьми.

Если среднее арифметическое по любому из направлений (видам музыкальной деятельности) ниже 75%, то необходима более активная работа с группой по этому направлению. Возможно, необходимо пересмотреть методы организации работы по данному направлению.

Методика оценки ребенка по элементарному музицированию 5 - 6 лет

Учебное музицирование:

1. Ритм и тембр:

- **Исполнять простейшие ритмы** - □

□ - проявляет интерес, исполняет, простейшие ритмы, не отвлекаясь.

□ – в основном исполняет простейшие ритмы, затрудняется, но с интересом включается в совместную деятельность.

□ – эпизодически сосредотачивается, исполняя простейшие ритмы.

- **Исследовать качества звучания шумовых инструментов - Δ**

Δ - проявляет инициативу, самостоятельно исследует качества звучания шумовых инструментов

Δ - не проявляет инициативу, не исследует качества звучания шумовых инструментов самостоятельно, охотно принимает помощь взрослого, высказывается с помощью наводящих вопросов

Δ - затрудняется в исследовании качества звучания шумовых инструментов, на попытки взрослого помочь не откликается.

2. Звуковысотный, ладовый слух и пение:

- **Повторять голосом и на металлофоне мотивы из интонаций (инструментальное «эхо») – О**

О – Повторение голосом и на металлофоне мотивы из интонаций (инструментальное «эхо») после первого прослушивания.

О – неоднократное повторение голосом и на металлофоне мотивы из интонаций (инструментальное «эхо») мелодии, самостоятельное исполнение.

О – Повторяет голосом и на металлофоне мотивы из интонаций (инструментальное «эхо») с помощью педагога.

3. Исполнение:

- **Исследовать звуковые и исполнительские возможности инструментов -Δ**

Δ - Исследование звуковых и исполнительских возможностей инструментов соответствует музыкальному ритму

Δ - Исследование звуковых и исполнительских возможностей инструментов корректируется педагогом

Δ - Исследование звуковых и исполнительских возможностей инструментов ребенка корректируется после неоднократных показов, не справляется совсем.

4. Движение:

- **Варьировать и усложнять разученные ранее танцы - Δ**

Δ - варьировать и усложнять разученные ранее танцы

Δ - испытывает затруднения в варьировании разученных ранее танцев, но с удовольствием принимает помощь взрослого, включается в совместную деятельность

Δ - не может варьировать разученные ранее танцы, на попытки взрослого помочь не откликается.

Творческое музицирование:

- **Активный словарь**

Δ - владеет активным словарем

Δ - испытывает затруднения во владении активным словарем, но с удовольствием принимает помощь взрослого, включается в совместную

Δ - не владеет активным словарем, на попытки взрослого помочь не откликается.

- **Импровизировать ритмические аккомпанементы, вопросно-ответной пьесе - Δ**

Δ - импровизирует ритмические аккомпанементы, вопросно-ответной пьесы.

Δ - испытывает затруднения в импровизировании ритмических аккомпанементов, вопросно-ответной пьесы, но с удовольствием принимает помощь взрослого, включается в совместную деятельность

Δ - не может импровизировать ритмические аккомпанементы, вопросно-ответной пьесы, на попытки взрослого помочь не откликается.

- **Импровизировать диалоги на инструментах или голосом – О**

О – проявляет активный интерес в импровизировании диалогов на инструментах или голосом.

О – не проявляет заметной активности в импровизировании диалогов на инструментах или голосом, но с удовольствием принимает помощь взрослого, включается в совместную деятельность.

О – не проявляет интереса в импровизировании диалогов на инструментах или голосом, ни самостоятельно, ни в совместной со взрослым деятельности.

- **Импровизировать движение для исследования основных ритмических эталонов – О**

О – проявляет самостоятельность в выборе способов импровизации движение для исследования основных ритмических эталонов, использует их в игре.

О - не проявляет самостоятельность в выборе способов импровизации движений для исследования основных ритмических эталонов, охотно принимает помощь взрослого в выборе способов действий, старается учитывать, полученные знания и опыт в дальнейшем.

О – не проявляет самостоятельность в выборе способов импровизации движений для исследования основных ритмических эталонов, помощь взрослого не оказывает влияния на последующую деятельность.

Карта развития дошкольников по элементарному музицированию (5-6 лет) (сентябрь)

Фамилия имя ребенка	Учебное музицирование					Творческое музицирование			
	ритм и тембр		звуковысотный, ладовый слух и пение	исполнение	движение				
	Исполнять простейшие ритмы	Исследовать качества звучания шумовых инструментов	Повторять голосом и на металлофоне мотивы из интонаций (инструментальное «эхо»)	Исследовать звуковые и исполнительск ие возможности инструментов	Варьировать и усложнять разученные ранее танцы	Активный словарь	Импровизировать ритмические аккомпанементы, вопросно-ответной пьесы	Импровизировать диалоги на инструментах или голосом	Импровизировать движение для исследования основных ритмических эталонов
1. Авдееenko Богдан	□	Δ	○	Δ	Δ	Δ	Δ	○	○
2. Артемьев Максим	□	Δ	○	Δ	Δ	Δ	Δ	○	○
3. Ботунов кирилл	□	Δ	○	Δ	Δ	Δ	Δ	○	○
4. Веселова Ангелина	□	Δ	○	Δ	Δ	Δ	Δ	○	○
5. Григорьева Эмилия	□	Δ	○	Δ	Δ	Δ	Δ	○	○
6. Еремина Варя	□	Δ	○	Δ	Δ	Δ	Δ	○	○
7. Жеромская Арина	□	Δ	○	Δ	Δ	Δ	Δ	○	○
8. Мухамадиев Дамир	□	Δ	○	Δ	Δ	Δ	Δ	○	○
9. Никитин Артем	□	Δ	○	Δ	Δ	Δ	Δ	○	○
10. Смирнова Мирослава	□	Δ	○	Δ	Δ	Δ	Δ	○	○
11. Тимофеева Дарина	□	Δ	○	Δ	Δ	Δ	Δ	○	○
12. Яшина Таисия	□	Δ	○	Δ	Δ	Δ	Δ	○	○
Итого	□ ≈ 2 ≈ 20%; □ ≈ 8 ≈ 80%;	Δ ≈ 3 ≈ 30%; Δ ≈ 7 ≈ 70%;	○ ≈ 4 ≈ 40%; ○ ≈ 2 ≈ 20%;	Δ ≈ 3 ≈ 30%; Δ ≈ 7 ≈ 70%;	Δ ≈ 3 ≈ 30%; Δ ≈ 7 ≈ 70%;	Δ ≈ 2 ≈ 20%; Δ ≈ 8 ≈ 80%;	Δ ≈ 2 ≈ 20%; Δ ≈ 8 ≈ 80%;	○ ≈ 3 ≈ 30%; ○ ≈ 7 ≈ 70%;	○ ≈ 4 ≈ 40%; ○ ≈ 2 ≈ 20%;

2. Годовой учебный график

Основные этапы	Даты
Начало реализации программы	15.09. 2025
1 этап диагностики	01.10.2025 – 10.10.2025
Новогодние каникулы	01.01.2025 – 12.01.2026
2 этап диагностики	01.05.2026 – 10.01.2026
Отчетные мероприятия	27. 10.2025 - 01.11.2025
	24.11.2025 – 30.11.2025
	22.12.2025 – 26.12.2025
	02.03.2026 – 06.03.2026
Окончание реализации программы	30.05.2026

3. Учебно-тематический план

Таблица 6 – Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Звучащие жесты	1	-	1	интегрированные занятия музыкальные гостиные.
2	речевое музицирование	15	-	15	интегрированные занятия, музыкальные гостиные.
3	игра в оркестре и ансамбле	15	-	15	концертное выступление на праздничных мероприятиях.
4	элементы музыкальных знаний	10	-	10	интегрированные занятия, музыкальные гостиные.
5	песни	10	-	10	музыкальные гостиные.
6	движение и активное слушание,	10	-	10	интегрированные занятия, музыкальные гостиные.
7	импровизация	10		10	интегрированные занятия, музыкальные гостиные.
8	фонограммы.	1	-	1	концертное выступление на праздничных мероприятиях.
	Итого:	72	-	72	

4. Режим занятий, их продолжительность и периодичность

год обучения, возраст детей	количество часов	
	в неделю	в год
2 год обучения (5-6 лет)	2	72

Периодичность и продолжительность занятий

год обучения, возраст детей	количество часов	
	в неделю	в год
2 год обучения (.5 – 6 лет)	2 Понедельник 15.50-16.15 Четверг 15.50-16.15	72

5. Расписание занятий

Понедельник 15.50-16.15

Четверг 15.50-16.15

6. Список обучающихся творческого объединения «Капельки» (5-6 лет)

1. Авдеенко Богдан
2. Артемьев Максим
3. Ботунов Кирилл
4. Веселова Ангелина
5. Григорьева Эмилия
6. Ерёмина Варя
7. Жеромская Арина
8. Мухамадиев Дамир
9. Никитин Артем
10. Смирнова Мирослава
11. Тимофеева Дарина
12. Яшина Таисия

6. Итоговые отчетные мероприятия

Сентябрь:

Интегрированное занятие «День дошкольного работника»

Октябрь:

Музыкальная гостиная «Международный день музыки»

Концертное выступление на «Празднике осени»

Ноябрь:

Концертное выступление на «Дне рождения детского сада»

Декабрь:

Концертное выступление на «Новогоднем празднике»

Январь:

Интегрированное занятие «Зимнее настроение»

Февраль:

Концертное выступление на «Масленице»

Март:

Концертное выступление на «Празднике мам»

Интегрированное занятие «Путешествие по русским народным сказкам»

Апрель:

Концертное выступление (Озвучивание сказок)

Май:

Музыкальная гостиная «Песни весны»

8. Список литературы

1. Образовательная программа развивающего кружка «Капельки».
2. Т.Э. Тютюнникова программа «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение»
Программа рекомендована министерством образования России к использованию в педагогической практике. Программа прошла апробацию во многих детских садах и учебно-воспитательных комплексах г. Москвы и других городов России. Москва 2009г.
3. Т.Э. Тютюнникова «Под солнечным парусом или полёт в другое измерение» СПб.: Издательство «Музыкальная палитра» , 2008г.
4. Т.Э. Тютюнникова «Доноткино» часть 1 и 2. Педагогическое общество России, 2005г.
5. Т.Э. Тютюнникова «Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей» Выпуск 1. Игры звуками. СПб.: ЛОИРО, «Музыкальная палитра», 2003г.

ПРИЛОЖЕНИЕ:

Содержание

Сентябрь (8 часов)

Звучащие жесты: повторение материала прошлого года (имитация, эхо), «Молоточки», «Хлопай-топай».

Речевое музицирование: «Ора-ора» - двухголосная речевая пьеса с эффектом «эхо». Повторение речевых канонов «Скок-скок», «Петушок».

Игра в оркестре и ансамбле: «Камаринская» П. Чайковского. Игра на клавиринах и металлофонах песенок-ритмов на одном звуке.

Песни: песенки-ритмы на одном звуке в разных регистрах (фольклорные тексты) Считалочка «Два барана», «Эхо», муз. Е. Попляновой.

Движение и активное слушание: «Марш марионеток», муз. А. Майкапара. Игра «Ку-чи-чи» - движения придумывают и задают дети.

Импровизация: «Деревянные разговоры», «Деревянные танцы». «В тишине, в лесной глуши», сл. В. Сулова – озвучивание инструментами.

Фонограммы: «Ку-чи-чи»

Октябрь (8 часов)

Звучащие жесты: ритмическая разминка «Эхо». Речевая поддержка ритма: использование ритмических слогов после слов, затем вместо слов. (ТА, ти-ти, па, ТУ-У). Импровизация в звучащих жестах в песенке приветствия (раскрась свое имя по своему).

«Раз, два, три, ну-ка, повтори» - игра «эхо».

Речевое музицирование: «Хохотальная разинка», «На стене часы висели» - двухголосный вариант. Трехголосное «тиканье» - четверти, восьмые и половинные.

Игра в оркестре и ансамбле: «М. Вольфезен «Маленькие часики». Упражнение для ксилофонов (металлофонов) «Совершенно непонятно» - освоение понятий «вверх- вниз».

Элементы музыкальных знаний: знакомство с названиями нот по порядку (использование «немой клавиатуры» разноцветных трубок разной длины по типу флейты пана для моделирования поступенного движения. «Осенняя гамма» - музыкальное упражнение для изучения нот. Игра «Живая гамма».

Песни: «Лифт», «Кошка поехала в такси» - песенка-гамма, пение с одновременной игрой на немой клавиатуре. «Избушка», рус. нар. потешка, «Дождик», муз. Н. Френкель.

Движение и активное слушание: Импровизация движений – игра «барабан – колдун». Парная игра «Часики».

Импровизация: импровизационное движение «Шестеренки»(соло и в парах). «Маленькие часики»(фонограмма) – свободное сопровождение на шумовых.

Фонограммы: «Маленькие часики» И. Иконен.

Ноябрь (8 часов)

Звучащие жесты: ритмическая разминка «Эхо». Ритмические слоги, аккомпанемент звучащих жестов со слоговой поддержкой к звучащей музыке. Импровизации звучащих жестов в песенке-приветствии.

Речевое музицирование: «Энэ-бэнэ» с палочками – вариант с движением по кругу и со звучащими жестами. «Энзы-бензы» - речевая пьеса на оstinatном речевом аккомпанементе (трок-трок).

Игра в оркестре и ансамбле: В. Селиверстов «Шуточка». Упражнение для ксилофонов «Осинка» (игра октавы).

Элементы музыкальных знаний: видимые канон (движение), аккомпанемент. Знакомство с октавой. Игра на клавиринах аккомпанемент до-до к песенкам из двух звуков (предварительное моделирование на теле). Игра на клавиринах песенок «Лифт» и «Кошка ехала в такси». «Три мальчугана», фр. Нар песня (октава).

Песни: «Петушок» - пение канон с движениями. «Чепуха», рус. нар. потешка – разучивание со звучащими жестами. «два кота». «Сонная гамма», сл. В. Волиной.

Движение и активное слушание: «Контрасты» - импровизационное движение в двух образах. Игра – приветствие на музыку К. Делиба «Пиццикато».

Импровизация: «Разговор осенних листьев», сл. В. Берестова, «Две тучки», сл. В. Белозерова.

Фонограммы: «Пиццикато» К. Делиба.

Декабрь (8 часов)

Звучащие жесты: ритмические разминки под музыку «Эхо» С. Сломивца. Ритмические слонги.

Речевое музицирование: «Вышла кошка за кота» - диалогическая парная игра. «Разговоры» - «Птички. Кошки и собаки» (озвучивание и инструментальное исполнение, без речевой поддержки).

Игра в оркестре и ансамбле: «Вальс- шутка» Д. Шостаковича. При разучивании можно соединить с декламацией стихов «Хрустальный колокольчик», сл. В. Данько (повтор из средней группы).

Элементы музыкальных знаний: звуки соль-ми как основа песенок и аккомпанемент к речевой интонации терции по груди, затем по коленям (подготовка к игре на ксилофоне).

Песни: «Два кота», «песенка обо всем» - моделирование рисунка интонаций на теле, затем пение с игрой на металлофонах. «Пляшут зайцы», муз. Н. Френкель – пение. «Снежная гамма», сл. Э. Фарджен.

Движение и активное слушание: игра-приветствие «Здравствуйте» - повтор работы над точностью слышания частей формы. «Вальс-шутка» Д. Шостаковича (сказка про два колокольчика) – театрализация в парах под музыку.

Импровизация: «Снежинки пуховые», сл. А. Липецкого – импровизация аккомпанемента и движений. «Веселый старичок», сл. Д. Хармса – озвучивание. «»Разговоры» - темы и персонажей придумывают дети.

Фонограммы: «Эхо» С. Сломивица.

Январь (8 часов)

Звучащие жесты: трехдольная пульсация в звучащих жестах. Ритмические разминки в двухдольном размере, импровизации «эхо». Ведущий – ребенок.

Речевое музицирование: речевая пьеса «Имена» для ознакомления с трехдольной пульсацией. «Прыг-скок, полный поворот» - ритмическая двигательная игра с полным циклом работы над ритмом (до его освобождения от слова и переноса на инструменты как музыкального ритма).

Игра в оркестре и ансамбле: трехдольная пульсация в работе с инструментами. Исполнение: А. Майкапар «Вальс».

Элементы музыкальных знаний: трезвучие «три звука» – моделирование на теле, затем игра на немой клавиатуре по «светофору», на цветных трубках. «Веселые мышата» пение – пение с игрой на немой клавиатуре.

Песни: «жил – был у бабушки серенький козлик» - пение со звучащими жестами и танцем.

Движение и активное слушание: трехдольная пульсация как телесно-мышечное ощущение – импровизированное и фиксированное (пульс, сильная доля). «Мексиканский вальс» - игра приветствие и танец со шляпами.

Импровизация: «всяк играет и поет» - рондо для импровизаций на шумовых инструментах в заданной структуре (на фоне аккомпанемента педагога). «Кукольный вальс» - импровизация танца. «Артистка», муз. Д. Кабалевского – вокальные импровизации на интонации малой терции.

Фонограммы: «Мексиканский вальс», «Кукольный вальс».

Февраль (8 часов)

Звучащие жесты: «Всяк играет и поет» - рондо в звучащих жестах (дети импровизируют на фоне общего рефрена). Трехдольная пульсация в различных вариантах звучащих жестов как аккомпанемент к музыке.

Речевое музицирование: «Три пингвина», сл. А. Милна – озвучивание тремя любыми звуками, затем звуками трезвучия.

Игра в оркестре и ансамбле: «Аннушка», чеш. Нар. танец. – исполнение базовой партитуры и украшающих ритмов.

Элементы музыкальных знаний: трезвучие, поступенное движение. «Сапожник», польск. нар. песня.

Песни: «Снегопад», муз. А. Березняк – пение с игрой на немой клавиатуре. «Пляшут зайцы», муз. Н. Френкель – пение с игрой на немых клавиатурах, а затем на ксилофоне.

Движение и активное слушание: эвритмическая композиция «Подводное царство» на музыку К. Сен-Санса «Аквариум» и стихи Т. Коти – импровизация движений по тексту под музыку. Освоение перестроений в пространстве – «Шотландский марш».

Импровизация: «Аквариум», сл. Г. Видовой – озвучивание в стеклянном оркестре.

Фонограммы: «Шотландский марш», К. Сен-Санс «Аквариум».

Март (8 часов)

Звучащие жесты: «Всяк играет и поет» - импровизации детей. Ритмические разминки в трехдольном размере.

Речевое музицирование: «Сорок мышей» - речевая пьеса с игрой «Ловишки». «Шаловливые сосульки» - полная композиция с импровизациями.

Игра в оркестре и ансамбле: «Веселые мышки», сл. В. Друза – освоение звукоряда, импровизация. Исполнение: «Итальянская полька» С. Рахманинова.

Элементы музыкальных знаний: знание «вверху-внизу» на ксилофоне. «Санки», дет. Песня.

Песни: «Жили-были» муз. М. Ройтерштейна – сопровождение жестами, «У котаворкота», рус. нар. мелодии, «фасоль», муз. Н. Френкель – пение с игрой на немой клавиатуре.

Движение и активное слушание: спонтанная театрализация сказки «Волшебные башмачки» (кот и мыши). «Поклоны»

Импровизация: «Ручей», сл. И. Токмаковой – озвучивание на инструментах, «Солнышко» - движение под импровизируемую детьми музыку.

Фонограммы: «Поклоны».

Апрель (8 часов)

Звучащие жесты: ритмическая разминка «эхо» в чередовании двухдольных и трехдольных последовательностей.

Речевое музицирование: артикуляционно-голосовая разминка «Звездное небо» (лунная дорожка), голоса звездочек, дуэты и трио звездочек, звездный дождик, хор планет – кластер).

Игра в оркестре и ансамбле: Д. Шостакович «Шарманка».

Песни: «Луноход», муз. А. Перцовской – пение с игрой на ксилофоне. «Звездный вальс» А. Филиппенко – пение с импровизированным аккомпанементом и движением. «Светлячок», рус. нар. закличка – пение каноном с движениями.

Движение и активное слушание: спонтанная театрализация сказки «Волшебные башмачки» (кот и мыши). «Поклоны»

Импровизация: «Утренние звуки», сл. Э. Фарджен – озвучивание инструментами. «Звездный дождик» - импровизация на металлофоне. «Музыкальный калейдоскоп-1» - спонтанная двигательная импровизация.

Фонограммы: «Музыкальный калейдоскоп -1».

Май (8 часов)

Звучащие жесты: ритмическая разминка «эхо» в чередовании двухдольных и трехдольных последовательностей.

Речевое музицирование: повтор двухдольных речевых пьес. Речевых канонов.

Игра в оркестре и ансамбле: Э. Григ «Норвежский танец» - облегченный вариант – исполнения с фортепиано и под фонограмму.

Элементы музыкальных знаний: повтор песенок по гамме, тетрахордам, трезвучию.

Песни: «Тень моя со мной», эстон. Нар. мелодия – игровая песня-танец. «Голоса птиц», нар. песня.

Движение и активное слушание: «Тень и тишина» - парная игра и импровизированное сопровождение жестами. «Норвежский танец» Э. Грига – игровой вариант.

Импровизация: «Под дождем мы поем», муз. С. Слонимского – импровизация аккомпанемента. Повтор импровизаций на любимые сюжеты и тексты.

Фонограммы: Э. Григ «Норвежский танец».